

edito

mundi
Kezako
LE MAG' DES QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

est édité par

Enrick B. Éditions

E.U.R.L.

Siège social

47 rue Servan, 75011 Paris

Coordonnées de la rédaction

Tél. : 01 45 14 81 11

Fax : 01 42 51 43 76

carole.billiout@enrickb-editions.com

Directeur de la publication : Enrick Barbillon

Rédactrice en chef : Carole Billiout

Ont participé à la rédaction de ce numéro :

Estelle Demharter, Lucie Hoornaert et Emma Roussel

Directrice artistique : Marie Dortier

Maquette : Comandgo

Illustrations : Giovanni

Pictogrammes : Freepik

Comité pédagogique :

Thierry Chemin, avocat et membre d'InitiaDROIT

Élisabeth Delatte, ancienne conseillère à la cour d'appel

Marie-José Merlin, professeure de français

Ils portent un regard avisé sur...

Bastien Bonneau, BD et histoire

Tatiana Vassine, éléments graphiques et réseaux sociaux

SERVICE ABONNEMENT

Kezako mundi

c/o Abomarque

CS 63656

31036 Toulouse cedex 1

Tél. : 05 34 56 35 60 (10h >12h, 14h >17h)

<https://goo.gl/fr0L1I>

kezako@abomarque.fr

Impression

Colorix

5 bd Dondukov, entr 3, app 3

1000 Sofia

Bulgarie

Commission paritaire : 1022 D 92834

Périodicité mensuelle ISSN 2492-1165

Loi n° 49-956 du 16/07/1949 sur les publications

destinées à la jeunesse

Dépôt légal à parution

La reproduction des textes, des dessins et des photographies publiés dans ce numéro est interdite.

© Kezako mundi 2021/Enrick B. Éditions

En couverture

© melanie/Adobe Stock

© atmospheric/Adobe Stock

© Giovanni

© AK-DigiArt/Adobe stock

© Freepik

V

ous aussi, vous avez frémi devant ses crocs acérés, ses babines retroussées, sa gueule béante avalant sans distinction grand-mère, agneau et brebis ?

Vous aussi, vous avez espéré que ce satané grand méchant loup, fourbe et cruel, aurait à un moment de l'histoire la monnaie de sa pièce ?

Mais vous êtes-vous déjà demandé pourquoi le loup avait si souvent le mauvais rôle dans les histoires pour enfants et les contes ? Pourquoi, par exemple, il n'avait pas vraiment eu de pendant douillet, rondouillard et moelleux à l'image de l'ours ? En effet, si ce dernier est parfois montré comme l'animal sauvage qu'il est, il est aussi souvent représenté comme une peluche réconfortante. Pourquoi le loup n'a-t-il pas eu le droit à ce traitement de faveur ? Pourquoi incarne-t-il l'animal lié à la peur par excellence ? Et pourquoi sa réhabilitation dans les histoires comme dans la réalité est-elle si récente ?

Dans notre langage même, le loup est omniprésent : crier au loup, avoir une faim de loup, se jeter dans la gueule du loup... Avez-vous remarqué d'ailleurs que la plupart de ces expressions flirtent avec la notion de danger ? Crier au loup trop souvent mène à se retrouver seul au moment où le vrai danger déboule. Avoir une faim de loup rappelle l'époque où les loups décimaient les troupeaux et menaçaient parfois la vie des êtres humains. Et se jeter dans la gueule du loup consiste évidemment à tomber dans un piège qui peut nous être fatal !

Du Petit chaperon rouge à la bête du Gévaudan en passant par la mythologie nordique, découvrez dans le dossier du mois toutes les facettes du loup, tour à tour vénéré, craint et moqué. Plongez avec nous dans l'histoire qui le lie depuis toujours aux êtres humains, que ce soit dans les contes, légendes et fictions ou dans la réalité. Prêts à louvoyer au pays des loups-garous, grands méchants loups, lycéons et lycanthropes de tous poils ?

Carole Billiout



www.kezako-mundi.com

www.facebook.com/pages/Kezako-mundi/820145668067725?ref=hl