

edito

mundi
Kezako
LE MAG' DES QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

est édité par

Enrick B. Éditions

E.U.R.L.

Siège social

47 rue Servan,

75011 Paris

Coordonnées de la rédaction

Tél. : 01 45 14 81 11

Fax : 01 42 51 43 76

carole.billiot@enrickb-editions.com

Directeur de la publication : Enrick Barbillon

Rédactrice en chef : Carole Billiot

Ont participé à la rédaction de ce numéro :

Marie-Laurentine Caetano, Laure Dandolo et

Estelle Demharter

Directrice artistique : Marie Dortier

Illustrations : Giovanni

Pictogrammes : Freepik

Comité pédagogique :

Thierry Chemin, avocat et membre d'InitiaDROIT

Élisabeth Delatte, ancienne conseillère à la cour d'appel

Marie-José Merlin, professeure de français

Ils portent un regard avisé sur...

Bastien Bonneau, BD et histoire

Tatiana Vassine, éléments graphiques et réseaux sociaux

SERVICE ABONNEMENT

Kezako mundi

c/o Abomarque

CS 63656

31036 Toulouse cedex 1

Tél. : 05 34 56 35 60 (10h >12h, 14h >17h)

<https://goo.gl/fr0L1I>

kezako@abomarque.fr

Impression et mise en page :

Colorix

66 rue Gurko

1000 Sofia

Bulgarie

Commission paritaire : 1022 D 92834

Périodicité mensuelle ISSN 2492-1165

Loi n° 49-956 du 16/07/1949 sur les publications

destinées à la jeunesse

Dépôt légal à parution

La reproduction des textes, des dessins et des photographies publiés dans ce numéro est interdite.

© Kezako mundi 2021/Enrick B. Éditions

En couverture

© Korhan/AdobeStock

© Ron Sachs/CNP/Age Fotostock

© Giovanni

© Luiz Rampelotto/EuropaNewswire/Age Fotostock

V

ous le savez, nous vivons dans une société d'images. Elles nous accompagnent au quotidien pour le meilleur... et pour le pire.

En effet, si les images nous sont très utiles, nous informent, nous permettent de prendre connaissance d'événements qui ont lieu près ou très loin de chez nous, elles comportent aussi quelques effets pervers.

D'abord parce qu'elles ne sont qu'une interprétation de la réalité, des faits relatés. L'époque, le lieu, le vécu du photographe, son état d'esprit lors de la prise de vue... tout cela peut avoir une influence sur le cliché. Une photographie n'est jamais neutre.

Ensuite, parce que, bien que le photographe soit propriétaire de son image, de son œuvre, et qu'il soit en droit de s'opposer à toute modification apportée à celle-ci, il arrive que ladite photographie soit malgré tout retouchée, voire carrément détournée de son sens premier. Elle peut être recadrée pour occulter un élément de l'environnement du personnage qui y figure, elle peut être retouchée pour ôter tout élément disgracieux (une ligne haute tension qui bouche le paysage en arrière-plan par exemple). Il arrive même qu'elle fasse l'objet d'un montage, l'insertion d'une personnalité politique par exemple alors que celle-ci n'était pas présente lors de l'événement sujet du cliché.

La légende, souvent essentielle à la compréhension d'une image, peut elle aussi être modifiée pour faire dire tout autre chose à l'image. Aussi, face aux pièges tendus par notre société de l'image, est-il indispensable de bien connaître les codes et astuces utiles pour savoir décrypter une image. Alors, à vos méninges, gardez les yeux ouverts et, surtout, ne vous laissez pas happer par une photo choc jouant sur les émotions.

Carole Billiot



www.kezako-mundi.com

www.facebook.com/pages/Kezako-mundi/820145668067725?ref=hl